Goûts du paysage
Paysages du goût

Caroline Bouissou, Nicolas Boulard, Mathilde Syre

EXPOSITION



Fondation Facim
ART ET CULTURE EN MONTAGNE

PAYSAGES DU GOÛT

GOÛTS DU PAYSAGE / PAYSAGES DU GOÛT
Exposition itinérante regroupant 3 artistes

La Fondation Facim a lancé début 2024 un appel à projets aux créateurs.trices qui voulaient donner forme à ce double postulat dans le *Pays d'art et d'histoire des Hautes vallées de Savoie®* (Maurienne, Tarentaise, Beaufortain et Val d'Arly).

Quel que soit leur mode d'expression (photographie, peinture, dessin, sculpture, installation…), les artistes étaient invités à proposer une libre interprétation du dialogue entre goût et paysage à travers un projet d'exposition artistique préparé en 2024 et présenté à partir de 2025.
Sans être simplement illustratif, chaque projet devait tenir compte de l'inscription du geste artistique dans la réalité du lieu : l'espace savoyard, dans sa diversité, au fil des saisons.

Parmi les 12 candidatures reçues, le jury a sélectionné 3 artistes aux univers très différents : Caroline Bouissou, Nicolas Boulard et Mathilde Syre.

Au terme de trois résidences de création d'une année sur l'ensemble du territoire - aux formats variables selon les artistes -, cette exposition collective voit le jour à l'automne 2025, afin d'être présentée sur tous les territoires de Savoie.



De gauche à droite : Mathilde Syre, Caroline Bouissou et Nicolas Boulard à l'occasion d'une rencontre au Centre d'art et de rencontre Curiox à Ugine sur leur temps de résidence.

Caroline Bouissou

La corrélation entre art et science est pleinement intégrée à la pratique de Caroline Bouissou. Après un Master en arts à la Villa Arson (Nice, France) elle a obtenu l'Agrégation en arts complétant son approche artistique par une dimension pédagogique. Elle a participé à de nombreuses expositions en France, au Japon, aux États Unis et en Europe.
De culture française et espagnole, elle vit entre la France et l'Espagne, où elle développe avec l'association Es Sarnalhèrs un projet art & patrimoine marqué par une approche poétique, étroitement liée à l'environnement. En 2019, elle intègre le groupe de recherche CTELA (UniCA, Nice), renforçant son approche résolument pluridisciplinaire. Caroline est chargée de cours pour UniCA (Université Nice Côte d'Azur). Elle collabore souvent avec des chercheurs et d'autres artistes.

Note d'intention initiale de l'artiste

Le goût et l'odeur sont souvent liés et l'un convoque l'autre. Il s'agira de faire surgir, apparaitre les goûts et paysages des Alpes et de la Savoie, de faire que leur évocation résonne en chacun de manière intime. Pour cela nous proposons une série de fresques olfactives qui participeront à l'exposition itinérante et collective Goûts du paysage / Paysages du goût.

Retour d'expérience suite à la résidence de création

La carte de la Savoie pour une carte blanche. Venir, découvrir, repartir, réfléchir, revenir, attraper ce qu'il faut, en oublier au passage...Partir et faire. Une résidence sautant de saison en saison, amenant à découvrir d'autres visages, d'autres personnes et toujours se dire que l'on n'a pas tout vu, pas tout senti, pas tout arpenté ni goûté. Comme une réserve de création potentielle, l'ouverture d'un nouveau terrain de jeu avec ses reliefs et ses propres codes. C'était une belle opportunité d'avoir la liberté de plonger ici et là pour en exprimer le goût.

carolinebouissou.com





L'odeur de l'apparition

Ce projet a été rendu possible grâce au soutien de l'EUR CREATES au travers du programme *Projets émergents, innovation, incubation*.
OAP est une collaboration audacieuse et pluridisciplinaire qui implique plusieurs laboratoires et chercheurs UniCA autour d'une création olfactive.
OAP amène le visiteur-senteur à gratter (peinture et sculpture) pour accéder aux odeurs et découvrir un paysage olfactif. En grattant il retire la pellicule de peinture qui les recouvre et libère les odeurs. Au fur et à mesure des grattages, des gravures laissent sur le mur la marque du geste, du geste de sentir. Il restera ensuite « le geste de sentir » visible.

▶ Paysage 1 - Saisons savoisiennes
Peinture olfactive

▶ Paysage 2 - jardin vue montagne
Sculpture olfactive

Le sens du milieu

On n'y voit que le nez, seul en avant, comme un capteur à découvert. Ces portraits de nez sont accompagnés des voix de celles et ceux rencontrés au hasard des routes de Savoie : cueilleurs, agriculteurs, herboristes, jardiniers... Des gens, dont l'activité est intimement liée aux odeurs et aux goûts, qui vivent avec le paysage et qui souvent même le façonnent.

▶ *Le sens du milieu*
Livre 32 pages, édition Fondation Facim
Photographies et textes
Odeur : partenariat avec Les sens des Alpes, avec la participation du groupe de recherche OAP (Laurence Fanuel - nez, Martne Adrian Scotto - physicienne et Gabriel Gandolfo - neurochercheur)

3 photographies 60x80cm
Série de portraits photographiques ou comment mettre l'accent sur un sens désaimé – l'odorat – pourtant situé au centre du visage.

▶ Paysage #1#2#3
Dispositif olfactif. Série de boites dans lesquelles glisser son nez pour accéder aux odeurs.







Nicolas Boulard

Diplômé de l'école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, Nicolas développe depuis 2002 une pratique artistique singulière mêlant des références du Minimal Art et de l'art conceptuel avec des matériaux organiques issus, pour la plupart, de productions alimentaires. Il porte une attention particulière autant au processus de création qu'à l'autonomie de l'œuvre.
Son travail a été présenté dans des expositions en France (Frac Aquitaine, Frac Alsace, Centre d'art La Halle des Bouchers) et à l'étranger (Moma de San Francisco, Machine Project à Los Angeles, S-air au Japon).

Note d'intention initiale de l'artiste

Dans le contexte de Goûts du paysage*, je souhaite poursuivre le développement de mon travail Specific Cheeses : créer un ensemble d'œuvres associant des références de l'histoire de la sculpture et des formes organiques issues de productions fromagères de la région Savoie Mont Blanc.*

Retour d'expérience suite à la résidence de création

J'ai apprécié pouvoir travailler sur l'année complète, au rythme des saisons et parcourir les nombreux paysages de Savoie. C'était une année riche entre les rencontres, l'exposition à Ugine, l'écriture et les créations. J'aime assez cette manière de fonctionner pour une résidence où nous sommes libres de travailler à notre rythme et sur les formes que l'on veut.

www.nicolasboulard.com



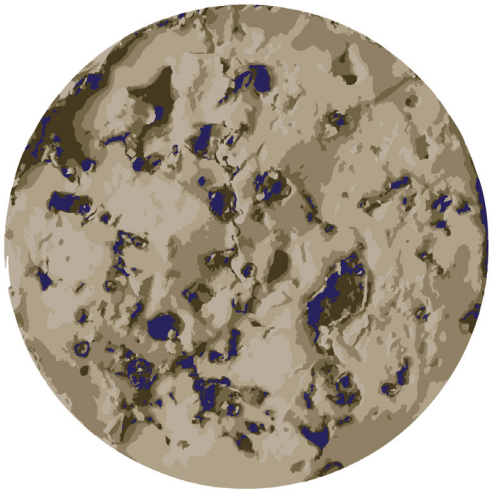
Pain IX

TECHNIQUE : 4 couches de contreplaqué de peuplier teinté au brou de noix
DIMENSIONS : 150 x 90 cm



Nuancier d'altitude - hysope

TECHNIQUE : 52 bouteilles en verre, vinaigre d'alcool, hysope, structure en bois
DIMENSIONS : 160 x 117 x 68 cm



Bleu de Savoie I, II et III

Ensemble de 3 tapisseries
TECHNIQUE : 4 couches de Drap de Bonneval, feutre
DIMENSIONS : 150 cm de diamètre



Nuancier d'altitude - myrtilles

TECHNIQUE : 48 bouteilles en verre, vinaigre d'alcool, myrtilles, structure en bois
DIMENSIONS : 160 x 110 x 68 cm

Mathilde Syre

Mathilde rencontre le documentaire pendant ses études de photographie. Elle s'oriente alors vers le DESS de réalisation de documentaires de Lussas. Ce sont les rencontres qui font naitre ses envies de films. Sensible à « l'humanité », elle travaille surtout des portraits. Elle a réalisé plusieurs films pour la télévision ou le cinéma. En parallèle de son travail de réalisatrice, Mathilde est paysanne, elle cultive le paysage pour nourrir localement.

Note d'intention initiale de l'artiste

Dans notre société et notre environnement culturel, l'image est omniprésente, l'artiste propose de faire un pas de côté et de proposer une attention à « l'écoute » avec cette série de petites oeuvres sonores pour explorer le rapport
intime et sensible de l'homme avec son environnement. Ce sont des cartes postales sonores pour faire voyager des montagnes aux cuisines.

Retour d'expérience suite à la résidence de création

J'étais en terrain connu en Savoie, mais la résidence m'a permis de sortir des sentiers. Accompagnée de ceux qui savourent le paysage au quotidien, j'ai exploré le territoire autrement. C'était généreux, pentu et goûtu.

mathilde.syre.net



D'ouïe et de pente

Ensemble de 6 cartes postales sonores pour arpenter les chemins et les saveurs des Hautes Vallées de Savoie

Matériaux : papier/ondes sonores
Taille : 6x3 mn d'écoute

avec les voix de Marion (Fleurs des Shan), Marido et Bernard (Les Sartos du Bec), Rosette et Jean Yves (Les croqueurs de pommes), Arnaud, Chloé et Anna (Ferme des Combettes), Olivier et Pierre, Jean-Philippe



Tracer

Oeuvre collective et participative pour construire ensemble une image sensible et gouteuse du territoire

Matériaux : papier/ondes sonores/crayons
Taille : 70x100 cm

avec les voix de Christiane Durand, Léon Personnaz, Jean Marc Personnaz, Famille Clappier (Le Mont Iseran), Claire et Ludo (Ferme Croq'Champs)

Paysages du goût

Une opération au long cours proposant plusieurs rendez-vous artistiques et culinaires

La Fondation Facim a pour vocation de créer un lien entre ses thèmes d'activité, les acteurs du territoire et la diversité de ses publics. Travaillant en concertation avec ses partenaires, elle est force de proposition, reste à l'écoute des attentes, envies et besoins pour valoriser art, culture et patrimoine. C'est dans cet esprit que s'inscrit le cycle transversal et pluriannuel *Paysages du goût*. Autour de la thématique des traditions gustatives et culinaires en pays de Savoie, les *Paysages du goût* donnent à vivre, goûter, réfléchir et rêver à partir d'une histoire patrimoniale revisitée de façon contemporaine : héritage d'un art et d'un savoir, transmission et recréation, identité culturelle et rapport à l'environnement, architecture des lieux de restauration et inscription dans le paysage des lieux de production…

Ainsi, entre 2024 et 2029, plusieurs actions phares sont organisées en Savoie, autour de cette thématique : ateliers de cuisine, spectacle de marionnettes géantes, performance de design culinaire, édition d'un beau livre de recettes, etc. C'est dans ce programme que s'inscrit l'exposition itinérante *Goûts du paysage / Paysages du goût.*

Fondation
Facim ART ET CULTURE EN MONTAGNE

La Fondation Facim, art et culture en montagne, est reconnue d'utilité publique depuis 1976.
Elle oeuvre pour la connaissance et la valorisation du patrimoine et de la culture en Savoie Mont Blanc et met en dialogue ce territoire et des créateurs contemporains, écrivains et artistes. Ainsi, toute l'année, la Fondation propose des activités de découverte des patrimoines, des rendez-vous artistiques, des événements littéraires et des éditions.

www.fondation-facim.fr

L'exposition

Goûts du paysage
Paysages du goût

n'aurait pu exister sans l'appui financier de

PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
Liberté
Égalité
Fraternité

SAVOIE
LE DÉPARTEMENT

TARENTAISE
VANOISE

agglomération Arlysère

SYNDICAT
Pays de Maurienne
SAVOIE

et le concours de l'Espace d'Arts Visuels à Aiguebelle, du Musée des Beaux Arts de Chambéry, du Curiox d'Ugine et de la ville de St Gervais-les-Bains. Que tous en soient chaleureusement remerciés ici.